

**A filmes merchandising megjelenési formáinak, alkalmazhatóságának és
történetének irodalmi vizsgálata**

Movie merchandising – a literature study of its various forms, application criteria and history

HORVÁTH ÁDÁM

Tanárségéd, Szent István Egyetem, Marketing Módszertani Tanszék;
horvath.adam.benedek@gtk.szie.hu

GYENGE BALÁZS

Egyetemi docens, Szent István Egyetem, Marketing Módszertani Tanszék;
gyenge.balazs.mark@gtk.szie.hu

Absztrakt

Manapság egyre gyakrabban találkozhatunk azzal a jelenséggel, hogy a filmek márkái és audiovizuális elemei már nem csak a mozitermek vásznairól köszönnek vissza, hanem a boltok polcairól is, különböző – filmekhez köthető – termékek formájában. Ezt a jelenséget nevezzük merchandising-nak, vagyis arculátátvitelnek, amikor különböző termékeket és szolgáltatásokat kötnek össze eseményekkel, jelen esetben a filmek megjelenésével (ily módon összekapcsolva őket). A tanulmány célja, hogy feltárja a filmes merchandising főbb jellemzőit; a különböző filmek esetében felhasznált arculati elemeket és azok megjelenési formáit, kialakulásuk előzményeit. Emellett vizsgálja a merchandising helyét a többi – filmek népszerűsítésére használt – eszköz között, illetve a filmekkel összekapcsolt termékek és szolgáltatások fogyasztói megítélését és az ebben bekövetkezett esetleges változásokat. Mindeközben a tanulmány választ keres arra is, hogy mely kritériumoknak kell egy adott filmnek megfelelnie ahhoz, hogy alkalmazható legyen a merchandising; milyen különbségek fedezhetők fel a különálló filmek és a már bejáratott filmsorozatok („film univerzumok”) márkái között; illetve a film teljes életgörbéjének tükrében melyik szakaszban kerül erre a legnagyobb hangsúly.

Kulcsszavak: merchandising, fogyasztói magatartás, filmfogyasztás

Abstract

Nowadays we may find that the brands and audiovisual elements of movies are not only present on the silver screen of movie theatres but in the form of various accompanying products appearing on the shelves of retailers as well. This phenomenon can be defined as "image transfer", more commonly referred to as merchandising, when distinct products and services are linked together with other events, in this case with the release of movies (thus creating relevancy between the two). This paper aims to explore the main characteristics of movie related merchandising and to study the various kinds of image transfer used by movies, their different form of appearances and their history. It also aims to describe the role of merchandising among the other tools that are available to promote the release of a new movie, and to seek how the consumers' perception may have changed over time regarding the products and services involved. All the while the paper also seeks to find out what the possible criteria could be that a certain movie has to meet in order to make merchandising applicable as a promotional tool, what the main differences are between newly introduced intellectual properties and already existing – well known – brands of movie series (or "cinematic universes"), and in which period of the movie's life cycle do they emphasize it the most.

Keywords: merchandising, movie consumption, consumer behavior

1. Bevezetés

A merchandising fogalma három megközelítésben is értelmezhető: a merchandising mint kiskereskedelmi értékesítés (különösen nagy mennyiségű, gyorsan fogyó tömegcikknek értékesítése esetén); a merchandising mint folyamat (ideértve minden olyan tevékenységet, amely a termékek sikeres kiskereskedelmi bevezetésére irányul); illetve a merchandising mint a szellemi termékek tömegmarketingje. Ez utóbbi értelmezés része az „arculátvitel” fogalma is, melynek során különböző szellemi alkotások (mint például televíziós sorozatok vagy mozifilmek) köré épített termékvonalakat alakítanak ki (BERECZKINÉ FARKAS, 2008). Az eljárás lényege, hogy a szellemi termékekből már jól ismert személyiségek, figurák, jelzések felhasználásával járulnak hozzá a reklámozó arculatának kialakításához. Ily módon – mivel az eredeti forrásokhoz már valamilyen pozitív tartalom kapcsolódik – ezek alkalmazása olyan alapbizalmat eredményez, amely könnyebben kelti fel az érdeklődést a reklámozott termék vagy szolgáltatás iránt (BARTA – SZÚCS, 2015). E tanulmányban a merchandising kifejezést a korábban említett harmadik – az „arculátvitel” fogalmát tartalmazó – értelmezés szerint alkalmazzuk.

Ha ilyen szemmel is figyeljük a filmipar termékeit, könnyedén tetten érhetjük, hogy ez az eljárás milyen jól működik a filmek esetében. Az éppen műsoron lévő animációs filmek játéktfigurái felbukkannak a gyorsétermek gyerekmenüiben éppúgy, mint a gabonapelyhes dobozokban. Megtalálhatók a különböző ruhadarabokon, könyveken vagy videójátékok formájában, vagy akár alapélelmiszerek csomagolásain. Gyakorlatilag teljes körű reklámhadjáratá alakítják a mozifilmeket, ahol már az az elsődleges cél, hogy a legszélesebb közönséget vonják be a fogyasztásba (SCHREIBER, 2009). Ez a folyamat a kilencvenes évektől erősödött a ma látható szintre, azóta vált folyamatosan egyre hangsúlyosabbá a merchandising szerepe. Napjainkban a kapcsolt termékek értékesítése – hasonlóan más, filmekhez kötődő reklámozási eljárásokhoz, mint pl. a termékelhelyezések – már jelentős hatást gyakorol magára a filmkészítés folyamatára is. Ráadásul a befektetési hajlandóságon keresztül befolyásolja az aktuális filmtrendek alakulását is, hiszen a merchandising egy újabb fontos szempontja lett a megtérülési rátának (TÓTH, 2015).

Tanulmányunkban a filmes merchandising-ot mint a filmek kommunikációs eszközét vizsgáltuk (hasonlóan például a filmekben belül megjelenő termékelhelyezéshez), és eszerint figyeltük meg főbb jellemzőit. Felállított célkitűzéseink a következők voltak:

C1: A filmes merchandising előfordulási formáinak csoportosítása.

C2: A merchandising mint eszköz alkalmazhatóságának és előfeltételeinek vizsgálata – a kifejezetten erre a területre vonatkozó sikeresség tükrében.

C3: A merchandising fogyasztói megítélésének vizsgálata társadalmi szinten.

Az itt feltárt tapasztalatok és ismeretek eszközeként az irodalmi feldolgozást választottuk. Ez egyben egy olyan későbbi empirikus kutatás feltáró fázisát készíti elő, ahol a film megjelenik mind termékként (amikor konkrétan ráirányul a kommunikáció), mind külön kommunikációs eszközként (amikor a filmben rejlő lehetőségeket használják fel egyéb termékek népszerűsítésére).

2. A merchandising felhasználási területei

A merchandising jól alkalmazható és kimondottan hatékony az üzleti élet szinte minden olyan területén, ahol reklámokra van szükség. A különböző figurákat, híres személyeket, árujelzőket azonban sok esetben nem az eredeti rendeltetésüknek megfelelően használják fel, hanem árujelzőket képeznek a filmcímekből, a képzeletbeli- vagy valós

személyek neveiből. A következőkben a merchandising leggyakoribb megjelenési formáit ismertetjük. (BERECZKINÉ FARKAS, 2008).

2.1 Szórakozást szolgáló áruk és szolgáltatások

Japánban, Kínában, Franciaországban és természetesen az Egyesült Államokban nagyon népszerűek a minden korosztály számára szórakozást nyújtó Disney parkok, Disney-karakterekkel és -attrakciókkal. New Yorkban városnéző buszkirándulás épül a *Szex és New York* sikerére, de említhetők itt olyan szórakozóhelyek is, mint a *Columbo söröző* Budapesten (a filmsorozat címszereplője után). Ugyanide sorolhatók az általában a filmekhez köthető egyéb adaptációk (könyvváltozatok, bizonyos idősebb korosztályt célzó videojátékok vagy filmzenék) is.

2.2 Sportcikkek

A sportszergyarak általában híres nemzetközi sportolókra és csapatokra alapozzák reklámtevékenységüket, időnként azonban filmekre is építenek. Ilyen volt például a Nike 2015-ös *Vissza a Jövőbe* fémjelzésű cipőire épített kampánya, de idesorolhatók azok a termékek is, amelyek sport tematikájú filmekhez kapcsolódnak (mint például a *Rocky*, vagy a rajzfilm és sport összekapcsolását jelképező *Space Jam*).

2.3 Ajándék és dísz tárgyak

Olyan dísz tárgyak, szobrok, figurák és kiegészítők tartoznak ebbe a csoportba, amelyek jellemzően filmekhez köthetők és az idősebb korosztályt célozzák meg. A tavalyi ünnepi szezon *Star Wars* felhozatalát nézve, szinte bármit meg lehet találni benne: *Star Wars* mintájú karórát, telefontokot, elektromos borotvát, modellrepülő, de akár sütéshez használatos kesztyűt és még számos meglepő terméket.

2.4 Divat, ruházati cikkek

A divatáru kereskedelem területén Magyarországon az elsők között jelent meg filmre utaló névvel a *Pretty Woman* divatház (a jól ismert amerikai film után szabadon). A ruházati cikkeknel érdemes kiemelni az azokat ajánló személyek, gyártók és brandek jóhírét, mivel viselésük egyfajta demonstratív fogyasztásként is felfogható, így a fogyasztók számára is nagyobb jelentősége van annak, hogy mit vesznek fel.

2.5 Gyermekáruk

Ez a korosztály a merchandising tevékenység népszerű célpontja. Az elsősorban gyermekek számára készült termékek között legfontosabbak a különféle játékfigurák, videojáték adaptációk, iskolai felszerelések, ruházati cikkek, élelmiszerek. Ez utóbbi esetben gondolhatunk akár a mesefilmekhez kötött csokoládéakra, a Kinder-tojás figurákra, de akár az olyan összetettebb mozi termékekre is, mint a popcorn-kóla menükhöz kapcsolt akciós dobozok).

2.6 Élelmiszeripari cikkek, italok

Az olyan – gyermekeket célzó – italok említhetők itt, mint a *Micimackó* vagy a *Tom és Jerry* alkoholmentes pezsgők, vagy a különböző aktuális filmekkel összekötött üdítőitalok, édességek vagy a korábban már említett gyorséttermi gyerekmenük a hozzájuk kapcsolt ajándék játékokkal. Sok esetben ezek az ajánlatok önmagukban is további reklámtevékenységet gerjesztenek, amivel természetesen közvetett módon tovább támogatják a hozzájuk tartozó filmet is.

3. A filmes merchandising kialakulásának előzményei

A merchandising termékei részben a filmek hagyományos kommunikációs eszközei közé tartoznak, éppúgy, mint a posztterek, az elektronikus sajtóanyagok és állóképek, vagy akár az előzetesek (trailerek, teaserek stb.) (KERRIGAN, 2010). Másrészt viszont a merchandising fogalma jelentősen túlmutat rajtuk, ahogy az a bevezetőben megemlített szerepköréből következik. Bár a modern merchandising megjelent már a 19. században is (ekkor történt, hogy Adolphus Busch, egy ismert sörgyáros a saját nevét használta fel a címkén, a sör márkájának népszerűsítéséhez); a merchandising alkalmazásának úttörőjeként mégis Walt Disney-t tartják számon, mert ő volt az, aki kifejlesztette és rendszerszerűen alkalmazta. Walt Disney volt az első, aki egy filmes karakterének, Miki egér figurájának felhasználási jogait eladta egy notesz címlapja számára 1929-ben, háromszáz dollárért (TAKÓ, 2014). További, talán még jelentősebb lökést adott a későbbi fejlődésnek Kay Kamen 1932-es csatlakozása Walt Disney cégéhez. Ő a következő években ezer fölé duzzasztotta a Miki egér figurát tartalmazó termékek számát, valószínűleg ezért is tartják sokan a „modern licenc atyjának”. Ezt követően a merchandising területén gyors fejlődés indult: a különböző rajzfilmes- és képregényes arculátásvitelek mellett az 50-es években már egyre több szórakoztatóipari-, filmes- és politikai személyiség adta nevét vagy képmását különféle termékekhez, elsősorban ruházatokhoz (egyfajta korai árukapcsolásként).

Az 1970-es és 80-as években a kiemelt filmjek szereplőire (mint a *Star Wars*, *E.T.* vagy *Rambo*) már egész merchandising-rendszerek épültek. Az innen származó bevételek növekedési üteme is jelentős volt: 1978-ban a Disney merchandising részlege is már 27 millió dolláros bevételt könyvelhetett el, de egy évvel később a Kenner Products a *Star Wars* szereplőikhez kötött termékek értékesítésével már meghaladta a 100 millió dollárt (WIPO, 1994).

A 90-es évek elején a merchandising tevékenység már új szintre lépett: már nem csak kiegészítő bevételként tekintettek rá, hanem a film teljes pénzügyi költségtervezésében is önálló tételként jelent meg. Ennek köszönhetően a stúdióvezetők egyre jövedelmezőbb megállapodásokra törekedtek azon iparági képviselőkkel, akik a licenceiket jól fel tudták használni. A Warner Bros.-hoz tartozó *Batman* 1989 végi megjelenése például nagy merchandising sikernek számított, ugyanis a fekete – Batman logóval ellátott – pólók iránt olyan keresletet teremtett, hogy egy ideig az egész ruhaiparban hiánycikknek számított a fekete színű póló (MARICH, 2005). Jelentős mérföldkő volt ebben a folyamatban a Disney 1994-es kasszasikere, az *Oroszlánkirály* is. Ez a rajzfilm 313 millió dolláros belföldi jegybevételt, és emellett 1,5 milliárd dolláros kereskedelmi merchandising bevételt könyvelhetett el. Hasonlóan nagyszerű eredményeket hozott a *Harry Potter* 1997-es megjelenése, amely a könyvek és a filmek jelentős sikerei mellett természetesen merchandising szempontból is kiemelt figyelmet kapott, különösen a ruházat, valamint a hagyományos- és videójátékok területén. A sorozat alapján még egy vidámparkot is felépítettek az Egyesült Államokban (CANALICHIO, 2018).

Természetesen az eredményes együttműködések és az egyre növekvő sikerek közé bebecsúztak időnként komoly bukások is, mint például az 1999-es *Star Wars I. rész: Baljós Árnyak*, ami alig az egyharmadát tudta teljesíteni a tervezett 3 milliárdos merchandising bevételnek. Ennek következtében a kereskedők némileg óvatosabbá váltak az újabb megállapodásaik kidolgozása során. Így például a már említett *Star Wars I. rész* sikerének elmaradása után a Hasbro 2003-ban még meghosszabbította ugyan az eredetileg három filmre szóló – akciófigurákra, járművekre és társasjátékokra vonatkozó – szerződését, de a

játékgyártó cégek egyre inkább filmenkénti megállapodásokat kezdtek el kötni a korábbi, több filmre szóló nyílt végű elköteleződés helyett (MARICH, 2005).

4. A filmes merchandising kritériumai

A merchandising kapcsán felmerülhet a kérdés, hogy egyáltalán mely filmek alkalmasak rá egyáltalán, illetve milyen kritériumoknak kell megfelelniük, hogy élni tudjanak az arculatátvitel eszközeivel. A filmmegjelenések általános trendjeivel összefüggésben elmondható, hogy napjainkban jellemzően a legelőnyösebb pozícióból azok a filmek indulnak, amelyeknek már van valamilyen előzménye, mint például korábbi kapcsolódó filmek, könyvek, képregények vagy más médiumok. Ezt alátámasztja az a tény, hogy a 2016-os év legnagyobb belföldi bevételeit hozó filmjeinek listáján 25 címből mindössze 5 olyan szerepel, amit nem előzött meg valamilyen formátumú előzmény (MPAA, 2017).

Erre a jelenségre már Kerrigan is felhívta a figyelmet (2010), amikor megkülönböztette egymástól az úgynevezett „high concept” nagy- és kisköltségvetésű filmeket. A nagy költségvetésű filmek esetében már a film tervezésének korai fázisában központi szerepet kapnak a különböző kiegészítő termékek, legyen szó termékelhelyezésről vagy a filmhez köthető merchandising termékekről – kiemelve a minél több érintkezési pont szükségességét (PAPP-VÁRY, 2014). Miközben az alacsonyabb költségvetésű filmek egyre inkább a független filmkészítés irányába sodródnak, a nagyobb testvéreik egyre inkább a fősodorbeli termékek promóciós eszközeinek tekinthetők. Ahogy egyre nehezebbé válik a filmforgatási költségvetés összeállítása, a szükséges anyagi eszközök biztosítása, várhatóan egyre nagyobb hangsúlyt kap a továbbiakban is a márkázott szórakoztatás.

Fontos lépés volt ebbe az irányba, amikor a filmstúdiók felismerték, hogy már előre értékesíteni tudják a filmhez köthető merchandising jogokat, és az így befolyt összegek hozzá tudnak járulni a film produkciós költségvetéséhez. A *Gyűrűk Ura* trilógia esetében is ez történt, ahol ily módon tudták finanszírozni a teljes büdzsé 10%-át. Ráadásul ezek a termékek hasznosak lehetnek a film reklámozásában is, így a filmre alapozott merchandising sokszor részese lesz azoknak az összevont promóciós kampányoknak, amiket akár hónapokkal a film megjelenése előtt megkezdnek. Sok nagyköltségvetésű film esetében a hozzá köthető merchandising termékek 40%-át már a film megjelenése előtt el is adják (LITWAK, 2016). Így biztosítható az ideális merchandising szabály, amikor a film ugyanúgy reklámozza a terméket, ahogy a termék is a filmet. Míg 2002-ben a *Pókember* filmmel egy időben megjelenő videójáték még kockázatos vállalkozásnak számított, a 2003-as *Némó nyomában* esetében már eleve úgy tervezték a megjelenést, hogy hetekkel a bemutató előtt megvásárolhatóak legyenek a filmet népszerűsítő játékok és szoftverek, elérve, hogy a fogyasztók már a megismert termékcsalád tagjaként érzékeljék a filmet (TÓTH, 2015).

Ugyanakkor sok olyan film van, ami limitált merchandising potenciállal rendelkezik. Míg egy újabb *Marvel* vagy *Star Wars* film számtalan játékfigurát, posztert és egyéb terméket tud létrehozni és eladni, az olyan filmek számára, mint a *Ryan közlegény megmentése* vagy az *Amerikai szépség* sokkal kevesebb lehetőség áll rendelkezésre. A musicalek mint a *Szombat esti láz*, a *Pomádé* vagy a *Dirty Dancing* kimagasló bevételeket tudnak elérni a filmzene lemezek értékesítése révén, de egy-egy sláger-státuszba lépő zeneszám is sokat tud dobni egy film reklámozásán, így az utóbbi években a zenei videók is kifejezetten fontos marketingeszközzé váltak (LITWAK, 2016).

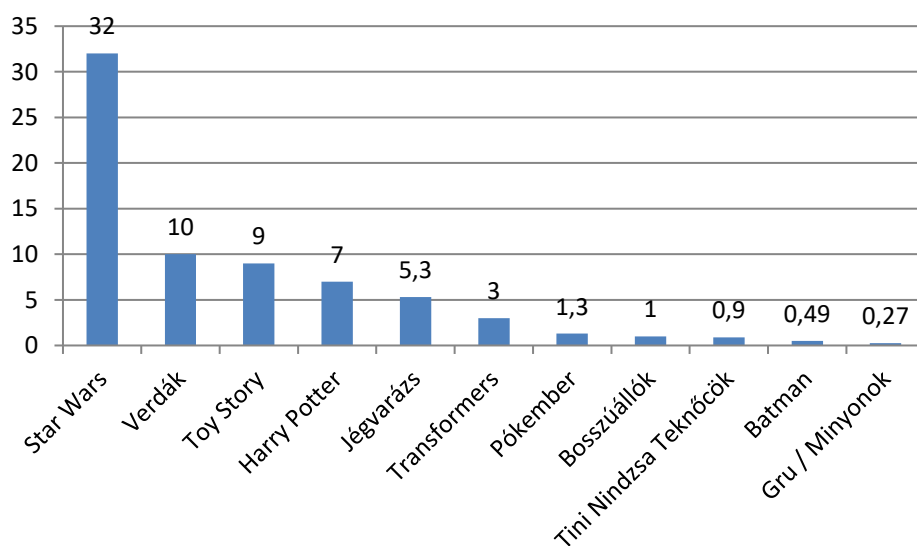
Adott esetben kérdéses lehet az is, hogy milyen plusz tartalmakat tudnak a filmek mellé helyezni. A *Szellemirtók* eredeti 1984-es megjelenésekor például hiába volt sikeres a mozi pénztáraknál, a hozzá kapcsolódó termékek kereskedelmi forgalma csak a filmen alapuló animációs sorozat megjelenését követően vált jövedelmezővé. Ehhez hasonlóan,

amikor a Warner Bros. merchandising partnereket keresett a *Batman: Kezdődik!* 2005-ös megjelenéséhez, az értékesítési ajánlatában egy új *Batman* animációs sorozat elindítása is szerepelt (MARICH, 2013).

A megtérülő merchandising szempontjából egyébként a magasabb korhatár-besorolást elkerülő családi- és fiatalabb korcsoportokat célzó filmek vannak a legkedvezőbb helyzetben Marich szerint (2013). Az ilyen filmekhez kapcsolható játékok és videojátékok általánosságban is kiteszik a merchandising termékek közel 50%-át (TÓTH, 2015). A helyzet már bonyolultabbá válik az olyan esetekben, ahol a kapcsolt – azonos című vagy azonos brandhez tartozó – termékek a „gazdafilmtől” eltérő besorolásban részesülnek. Ilyen helyzetre lehet példa egy olyan videojáték vagy filmzenei CD, amely már elérhető a tinédzser korosztálynak is, holott egy eredetileg felnőtt korhatáros filmhez kapcsolódik (FTC, 2004).

Mindeközben arra is van példa, hogy az arculátvitelre tökéletes filmek kimagasló sikerei már negatívan hatnak az ipar licenciákat forgalmazó egyéb szereplőire. Ez történt például a Disney 2013-as sikerfilmje, a *Jégvarázs* esetében is. A nemzetközi Licensing Industry Merchandisers' Association (LIMA) jelentése szerint a film 1,3 milliárd dolláros forgalmazási bevételt ért el világszerte, ráadásul jelentős részesedést is szerzett a 2013–2014. évi licenc- és jogdíjbevételekből. Ez komoly fejtörést okozott a többi arculátvitelre szakosodott cégnek, mivel a kereskedők előszeretettel töltötték meg a polcaikat a *Jégvarázs*-hoz kapcsolódó termékekkel, kiszorítva ezzel más – szintén vonzó licencekre alapozott – termékeket. Az ily módon „kifárasztott” márkák és túltelített megjelenések egy általános negatív trendet jelentenek a merchandising területén, ahogy azt a LIMA egyik munkatársa megfogalmazta (ROBEHMED, 2015).

1. ábra: Éves merchandising bevételek 2015-ben (Mrd. dollárban)



Forrás: STATISTA (2018) alapján Saját szerkesztés (2018).

Bármennyire is kiemelkedő a *Jégvarázs* berobbanása a piacra, még mindig nem ez tekinthető a Disney legjövedelmezőbb címének – igaz, még nem volt alkalma teljesen kiteljesedni, mint a társainak, mivel az alapfilmen kívül ez idáig csak két rövidfilmet kapcsoltak hozzá, míg az egész estés folytatást csak 2019 végére tűzték ki. Ezzel az teljesítménnyel a – messze a többi fölé tornyosuló – *Star Wars* büszkélkedhet, ahogy ez látható az 1. ábrán is.

A legfrissebb eredmények tükrében azonban elmondható, hogy még a kimagasló *Star Wars* helyzete sem megingathatatlan, mivel a 2017-es eladásai gyengébben teljesítettek, mint az előző évben, hiába jelent meg év végén az új számozott epizód. A BMO Capital elemző cég képviselői a *Star Wars* merchandising eredményeinek elmaradását vizsgálva többek között a *Jégvarázs* kapcsán már említett márka kifáradását említették (itt bosszulja meg magát, hogy a korábbi több évet felölelő ciklusok helyett immáron évente várható egy-egy újabb *Star Wars* univerzumhoz köthető film). Emellett az okok között kiemelték a szórakoztató médiatartalmak általános túláradását, valamint a különböző filmsorozatok közti egyre kiélezettebb versenyt (CAVANAUGH, 2018).

5. A merchandising fogyasztói megítélése

A szórakoztatóiparnak állandóan meg kell újulnia, éppen úgy, ahogy az emberek ízlése is folyamatosan változik. A populáris kultúrát folyamatosan külső befolyások érik, melyek hatása tetten érhető a létrehozott szórakoztató tartalmakban és azok népszerűsítési módszereiben egyaránt. Mindez természetesen kölcsönös kapcsolatban áll a fogyasztói megítéléssel, ami azt is meghatározza, hogy milyen típusú termékek jelenhetnek meg a kereskedelmi üzletek polcain. Ami még elfogadható szórakozási forma volt tegnap, mára már lehet, hogy elfogadhatatlanná vált. Így például annak idején az első *Rambo* filmek nyomán a játékboltok polcait természetes módon árasztották el a játékfigyverek, míg ugyanezek a *John Rambo* 2008-as megjelenésekor már komoly szülői felháborodást váltottak ki (SIMON, 2010).

Az viszont biztos, hogy a popkultúra erősen támaszkodik a filmekre, ezért a mozihoz köthető merchandising termékek fogyasztásának korábban soha nem tapasztalt szintje alakult ki, ami egyúttal a személyiség önkifejezési lehetőségévé is vált a fogyasztók számára. A valaha még szubkultúrának nevezett rajongói magatartás mára keresett és divatos fogyasztói attitűddé változott, a filmes merchandising termékekkel pedig egyre gyakrabban találkozhatunk a lakáskultúra magazinok és blogok oldalain. Ezt a hatást erősíti meg az is, hogy az egykoron megvetett „geek” (magyarul gyakran „kocka” fordításban) szereplőtípus egyre nagyobb szerepekhez jut mind a nagyköltségvetésű filmek, mind a közismert sorozatok esetében. Az ilyen merchandising termékek tulajdonlása az egyéniség kifejezésének egyik fontos eszközévé vált, ami közeli kapcsolatban áll a geek szubkultúra egyre szélesebb elterjedésével (TÓTH, 2015).

6. Következtetések

Általánosan összefoglalva azt mondhatjuk, hogy az elmúlt évek során a merchandising-ot folyamatosan növekedő érdeklődés övezte. Így például 2017-ben több mint 20 film rendelkezett jelentős mértékű arculátvitellel és így komoly merchandising bevétellel, tíz évvel korábban még fele ennyi sem volt. Ez a növekedés annak ellenére következett be, hogy ezen időszak alatt az Egyesült Államokban a mozik látogatottsága összességében 14%-al csökkent (TOWNSEND – PALMERI, 2018).

A merchandising alakulásában meghatározó szerepe van a digitális technológia fejlődésének, éppen úgy, ahogy a világ gazdasági és társadalmi folyamataiban általában. Elsősorban ez alakítja a fogyasztók szórakozási formáit, ráadásul a vásárlási szokásaikra is egyre nagyobb hatást gyakorol, így a merchandising termékek egyre nagyobb részét értékesítik digitálisan. Ezt a tényt az is bizonyítja, hogy a Disney egybeolvasztotta a fogyasztói- és az interaktív termékekkel foglalkozó részlegeit, tovább szűkítve a határvonalat a szórakoztatás és a játék kategóriák között. (A nyomtatott- és zenei tartalmak, a videojátékok, illetve a szoftverek/alkalmazások disztribúciójának többségét digitálisan oldják

meg és ezek a teljes merchandising értékesítés 12%-át teszik ki.) A digitális szegmensek növekedése többek között azt is eredményezte, hogy világszerte is egyre több helyen váltak elérhetővé a licencen alapuló termékek (CANALICHIO, 2018).

A Disney a legnagyobb fogyasztói termékekhez köthető licenctulajdonos, messze kimagaslóan a második helyezett előtt, így a legtöbb termék kategória szempontjából ő diktálja az iramot a partnerei számára. Sikereit látva egyre több stúdió alkalmazza a merchandising-ot, ám nekik még van mit tanulniuk, míg a Disney már számításba tudja venni egy-egy újabb beruházás minden bevételt hozó vetületét: a licenc alapú merchandising-ot, a termék elhelyezést, az on-demand jellegű tartalmegosztást vagy akár a vidámparkokat – mint tette ezt a Lucasfilm, a Marvel Entertainment vagy legutóbb a Fox felvásárlásakor (CANALICHIO, 2018).

Mindeközben a bizalom már nem feltétlen és teljes körű – és ezt a legfrissebb visszaesések is várhatóan tovább gyengítik majd: a hosszabb filmsorozatok melletti elköteleződés helyett a kereskedelmi cégek ma már az egy-egy filmre szóló megállapodásokat helyezik előtérbe, másrészt az elmúlt évtizedben elkezdték áthelyezni a hangsúlyt a filmek „második vonalbeli” megjelenésére, vagyis a DVD/Bluray kiadásokra, ami általában kettő-négy hónappal a szélesvásznú bemutató után történik. A házimozi vonzerejét elsősorban az adja, hogy a film népszerűségét már megalapozta a mozis bemutató, így a merchandising-ot nyújtó cégek sikeresen fel tudják mérni a filmhez köthető termékek iránti keresletet, és a kereskedelmi boltok polcain még az árukapcsolást is jobban meg tudják oldani (MARICH, 2013). Az is egyre behatároltabbá válik, hogy melyek azok a nagy költségvetésű filmtervek, amelyek egyáltalán zöld utat kaphatnak. A befektetői elvárások az elsődleges (mozi) és másodlagos (otthoni) terjesztés bevételei mellett immáron kiterjednek a merchandising termékek utáni bevételekre is (TÓTH, 2015). Ezen logika alapján viszont aggodalomra adhat okot, hogy a közönség kisebb és speciálisabb csoportjainak készült termékek már sokkal nagyobb kockázatot jelentenek, és ez további nyomást helyez a nagyobb stúdiókra, hogy a folytatások és újratekérések jelentette biztonsági játékot folytassák az elkövetkező évek során.

Irodalomjegyzék

Barta, B. – Szűcs, R. S. (2015) Reklámozás, szlogen és szuperhősök – A gyermekek meggyőzésének eszközei. Táblálkozásmarketing, 2 (2) 51

Bereczkiné Farkas, E. (2008) Merchandising. In: Dankó L. (szerk.) Értékesítés – ösztönzés. Pro Marketing Miskolc Egyesület, Miskolc 252-281.

Canalichio, P. (2018) Expand Grow Thrive. Emerald Publishing Limited, Bingley 230-243

Cavanaugh, P. (2018) Star Wars Toys Sales Fall With 'The Last Jedi'. <http://comicbook.com/starwars/2018/01/18/star-wars-the-last-jedi-toys-drop-disappointment/> Elérve: 2018.01.21

Federal Trade Commission (2004) Marketing Violent Entertainment to Children: A Report to Congress. <https://www.ftc.gov/sites/default/files/documents/reports/marketing-violent-entertainment-children-fourth-follow-review-industry-practices-motion-picture/040708kidsviolencerpt.pdf> Elérve: 2018.02.16

Kerrigan, F. (2010) Film Marketing. Elsevier Ltd., Oxford 123, 211-212.

A hatékony marketing – EMOK 2018 Nemzetközi Tudományos Konferencia konferenciakötete

Litwak, M. (2016) *Dealmaking in the Film & Television Industry*, 4th Ed. Silman-James Press, Los Angeles CA

Marich, R. (2005) *Marketing to Moviegoers: A Handbook of Strategies Used by Major Studios and Independents*. Focal Press, Burlington, MA 129.

Marich, R. (2013) *Marketing to Moviegoers: A Handbook of Strategies and Tactics*. Southern Illinois University Press, Carbondale, IL 132-133.

Motion Picture Association of America, Inc. (2017) *Theatrical Market Statistics 2016*. Sherman Oaks, CA. https://www.mpa.org/wp-content/uploads/2017/03/MPAA-Theatrical-Market-Statistics-2016_Final.pdf Elérve: 2017.12.10

Papp-Váry, Á. (2014) *Márkázott szórakoztatás*. Akadémiai Kiadó, Budapest 145.

Robehmed, N. (2015) *The 'Frozen' Effect: When Disney's Movie Merchandising Is Too Much*. <https://www.forbes.com/sites/natalierobehmed/2015/07/28/the-frozen-effect-when-disneys-movie-merchandising-is-too-much/> Elérve: 2018.02.10

Schreiber, A. (2009) *Szemmagasság (Marketing és a gyerekek)*. *Filmvilág* 52 (7) 44-45

Simon, D. (2017) *Character and Entertainment Licensing*. In: Battersby, G. J. – Grimes, C. W. (szerk.) *Licensing Update 2017 Edition*. Wolters Kluwer, New York, NY 6.1-6.32

Statista (2018) *Leading Hollywood movies based on merchandise sales revenue as of January 2016 (in billion U.S. dollars)*. <https://www.statista.com/statistics/519093/leading-movies-based-on-merchandise-sales/> Elérve: 2018.02.10

Takó, S. (2014) *A filmkészítés folyamatát övező polgári jogi kérdések Magyarországon és az Egyesült Államokban, különös tekintettel a szerzői jogra*. *Iparjogvédelmi és Szerzői Jogi Szemle*, 9 (1) 54-55.

Tóth, Z. J. (2015) *A hollywoodi film háttérpara. Merchandising és forgalmazás a Star Warstól napjainkig*. *Apertúra*, 2015. tavasz-nyár. <http://uj.apertura.hu/2015/tavasz-nyar/toth-a-hollywoodi-film-hatteripara-merchandising-es-forgalmazas-a-star-warstol-napjainkig/> Elérve: 2018.02.18

Townsend, M. – Palmeri, C. (2018) *'Star Wars' Toy Sales Fall in 2017 as Movie-Tie Fatigue Sets In*. <https://www.bloomberg.com/news/articles/2018-01-18/-star-wars-toy-sales-fall-in-2017-as-movie-tie-fatigue-sets-in> Elérve 2018.01.21

World Intellectual Property Organization (1994) *Character Merchandising*. Geneva. http://www.wipo.int/export/sites/www/copyright/en/activities/pdf/wo_inf_108.pdf Elérve: 2018.02.18